

SVOĐENJE MODUSA DRUGE FIGURE NA PRVU FIGURU

Prof. dr Vladimir Drekalović
Mr Darko Blagojević

Prva figura i njeni modusi

▣ M – P

S – M

S – P

▣ BARBARA

▣ CELARENT

▣ DARII

▣ FERIO

Druga figura i njeni modusi

▣ P – M

S – M

S – P

▣ CESARE

▣ CAMESTRES

▣ FESTINO

▣ BAROCO

- ▣ Aristotel je moduse prve figure smatrao očiglednim bez potrebe da se opravdava njihova valjanost;
- ▣ Međutim, moduse ostalih figura je bilo potrebno opravdati, dokazati formalno njihovu valjanost;
- ▣ Ovakav pristup je prauzor savremene ideje o deduktivnim teorijama.

Praktičan zadatak

- ▣ Dat je konkretan modus drugr figure. Potrebno je dokazati njegovu valjanost koristeći neki modus prve figure.
- ▣ Modus *Festino* druge figure svesti na prvu, to jest, pokazati njegovu valjanost oslanjajući se na neki modu prve figure.

Primjer – modus *Festino*

- ▣ **Festino**
- ▣ Nijedan P nije M (e)
Neki S su M (i)
Neki S nisu P (o)

- ▣ Dokaz:
Nijedan P nije M
Neki S su M
Konverzije 1. premise
Nijedan M nije P (e)
Neki S su M (i)
Festino
Neki S nisu P (o)

Vježbanje:

- ▣ Modus *Cesare* druge figure svesti na prvu, to jest, pokazati njegovu valjanost oslanjajući se na neki modu prve figure.

Literatura

- ▣ <https://www.britannica.com/topic/syllogistic>